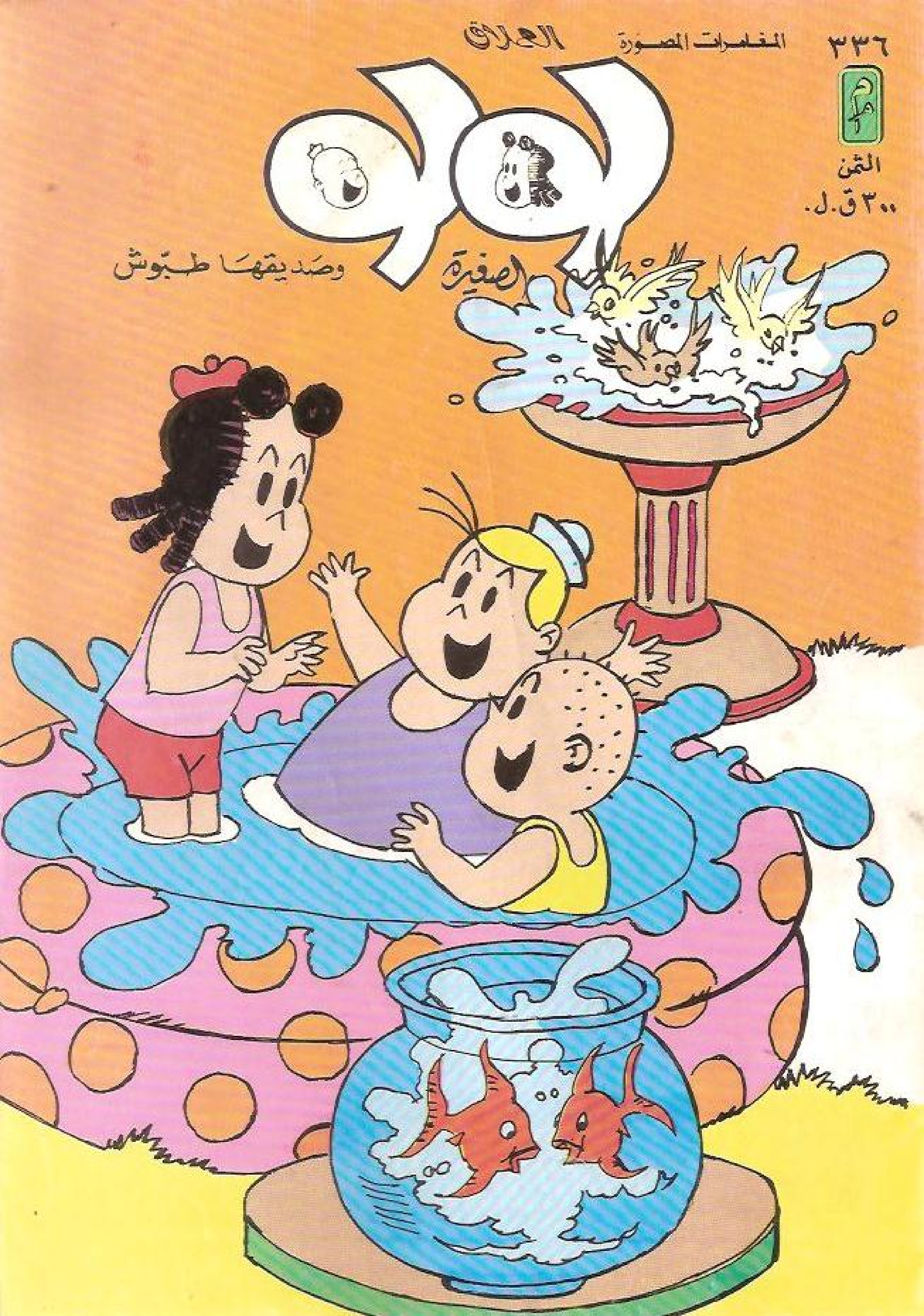

٣٣٦
المغامرات المصورة
العراق
لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
الثمن
٣٠٠ ق.ل.







مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

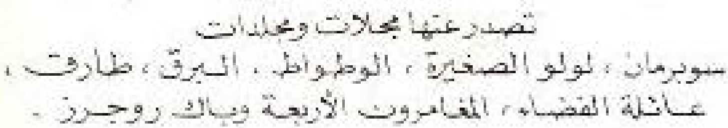
رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

لیلی شاهين داكروز

مديرة التحرير

نجاة جريديني





تصدر عنها مجلات ومجلدات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طارق، عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.

ثمن العدد

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي:	٥ دراهم
عدن، اليمن:	٥ شلنات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيزة

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان

هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	مكتبة مكة
الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الإشتراكية	المنشأة الشعبية للنشر والإعلان والتوزيع
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع

المطبوعات المصورة ش.م.ل

شارع الحمراء

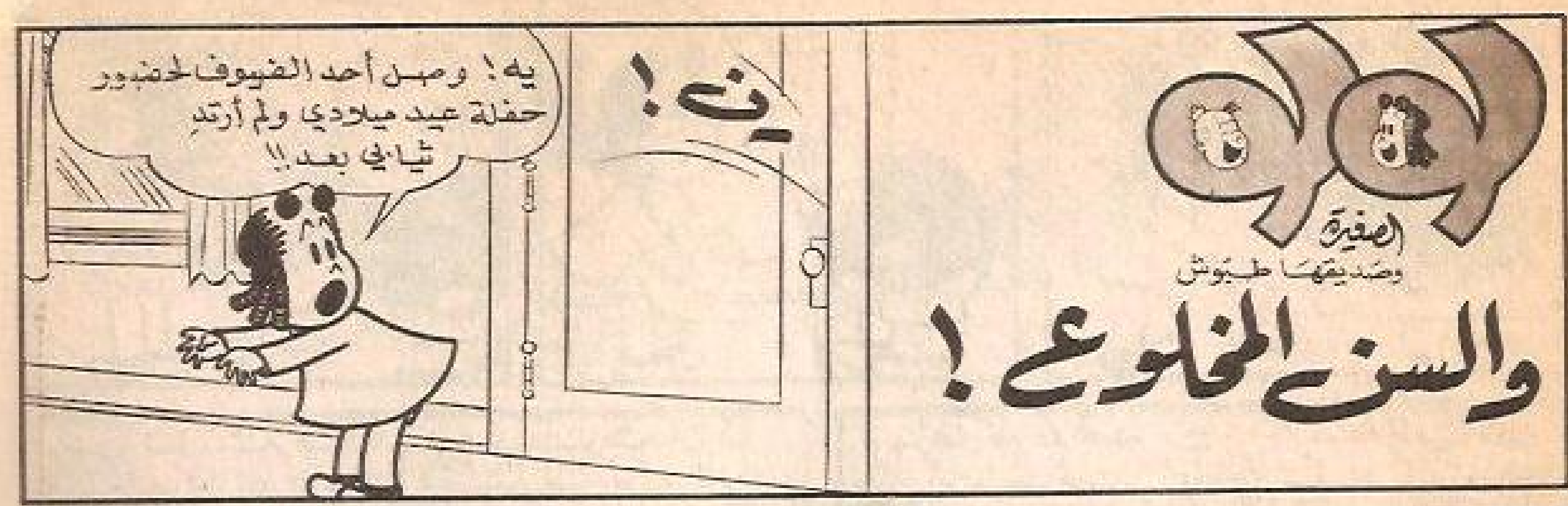
مبنى مركز صباغ

بيروت.

هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢

٣٤٣٢٢٦/٧/٨

ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت


لولو
الصغيرة
وصديقها طبّوش
والسن المخلوع!
رن !
يه! وصل أحد الضيوف لحضور حفلة عيد ميلادي ولم أرتدِ ثيابي بعد!!


أظن أني أعرف كيف أتصرّف في مثل هذا الظرف دون أن أفقد أعصابي!!

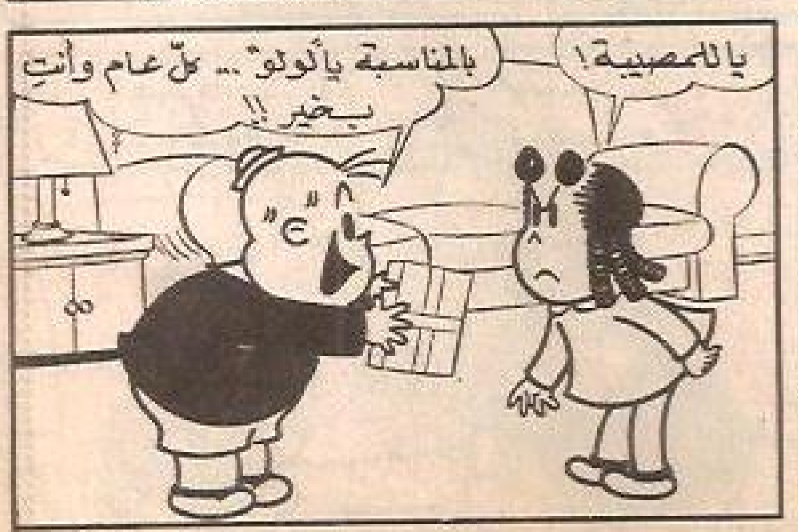

حسناً يا طبوش! إذهب إلى البيت وعد بعد قليل!
إنتظري لحظة يا "لولو"!!

لن تبدأ الحفلة قبل الساعة الثانية والنصف والآن الساعة الثانية فقط!
ها! ولكنك قلت أمس أنك تتمنين أن أحضر حسب الموعد المحدد ولو مرة واحدة!!


ولكن نصف ساعة قبل الوقت لا تعني أنك في الوقت المحدد!!
بدلاً من الصراخ والعويل عليك أن تشكريني!


أشكرك؟
طبعاً لأني جئت قبل الوقت كي أساعدك في إعداد الحفلة!!


كل شيء مُعد إلّا أنا؟
بما أني هنا سأبقى حتى يحين موعد الحفلة!!


يا للمصيبة!
بالمناسبة يا "لولو"... كل عام وأنتِ بخير!!


شكرًا يا "طبوش"! أرجو أن لا تكون قد دفعت مالًا كثيرًا ثمنها!
لا! أبي اشترتها لك!


أشكر أمك بالنيابة عني!!
بالمناسبة يا "لولو" ألا يوجد لديك شيء للأكل أتسلى به؟


لا!
ولكن هذه الهدية هي علبة كريما يا "لولو"!!


أنت لم تشترها وتريد أن تستولي عليها!!
وهل تتوقعين أن أجلس من غير أن أفعل شيئًا لأنك قررت أن تؤخري الحفلة؟


لم يتأخر موعد الحفلة ولكنك أنت أتيت قبل الأوان!!
آخ! إذا منعتني من أكل أي شيء سأصاب بالصداع أو بالدوار!!


خذ هذه!!
باي! تفاحة؟
التفاح نافع لك!
ألا يوجد لديك شيء طري كالموز أو ربما —


حسنًا! سأعطيك كعكة!
دعيني أراها أولًا!!


إنك تتصرف بطريقة غريبة يا طبوش!
هممم... يا بسة!!


لم أعلم أنك تدقق بطعامك!!
إذا كنت تريدين أن تعرفي السبب فسني على وشك أن يخلع!


آه... أظن أني
رأيته !!
أشعر بألم فظيع !
إنه أسوأ شيءٍ في العالم !


اقضم هذه التفاحة
وسيخلع سنك في
الحال !!
أبعدي عني
التفاحة يا "لولو" !


ظننت أنك
تريد أن تخلعه
يا سخيف !!
طبعًا أُريد أن
يُخلع ولكن دون أن
أعرف ذلك
مسبقًا !!


هيّا يا "طبوش"
لن تشعر بأيّ
شيءٍ !!
سأتألم ولا
تحاولي أن
تقولي العكس !


مسكين يا "طبوش" ولكنك
لن تستطيع أن تأكل شيئاً
في الحفلة !!
لا تقلقي
سأدبّر
أمري !


ولكن اذا كنت لا تستطيع
أن تقضم شيئاً !!
أنا خبير بأكل الكعك
والبوظة من غير أن أبذل أيّ
جهد !!


صحيح ... الكعك والبوظة
طعام طري !!
وأنا أتوقع أن
آخذ حصتين لأني
لن آكل من الأشياء
الأخرى !!


لن تأكل
أيّ شيءٍ سوى
البوظة والكعك !
يجب أن تغيّري
ملابسك يا "لولو" !!


تعالَ معي
يا "طبوش" !
تريدين مني أن أختار
لكِ ثوباً تلبسيه !!


ليس تماماً!
ماذا تريدين إذن يا "لولوستي"؟


أدخل إلى الخزانة لحظة أرجوك!!
حسناً!!


ماهذا؟


لماذا فعلتِ ذلك يا "لولوستي"؟
لا أريدك أن تدخل إلى المطبخ وأنا في غرفتي!!


هذه طريقة عظيمة تعاملين بها ضيوفك! أولاً ترفضين تقديم أي شيء ثم تحبسينني في الخزانة!!
إياك أن تلمس شيئاً في الخزانة!!


أف!!
ها أنا مستعدة الآن!!


أشكرك لأنك فتحت الخزانة! كان بامكاني تحطيم كل ما فيها!!
هيّا يا "طبوشي"! سمعت الجرس يرن!!


بنات هذه الأيام لا يقمن حفلات مثيرة!!
تفضلوا! أهلاً وسهلاً!
مرحبا يا "لولو"!


كل عام وأنت بخير!
شكراً يا "هنا"!!
تعالوا إلى غرفة الطعام يا أولاد لتأكلوا البوظة والكعك!!


باي ي ي !!
ما أجمل الكعكة يا أمي !!
تمني شيئاً واطفئي الشمع يا عزيزتي !


ففففو !!
أريد أن يأكل كل واحد منكم كل قطعته !!


لماذا يا سيدتي ؟
توجد مفاجأة في إحدى هذه القطع !!
يا سلام ! في الكعكة مفاجأة !


أظن أن «طبوش» سيأكل كل القطعة !!
أكيد !!
أي !
آخ !
انتظري نبدأ معاً !!


ما بك يا «طبوش» ؟
يه ! خلع سني ! انظروا !!


هه ؟
يوجد شيء صلب داخل الكعكة وعندما قضمتها خلع سني !!
تهانينا يا «طبوش» ! أنت صاحب الحظ ربحت نصف ليرة !


صحيح ! يوجد نصف ليرة ! انظروا !!
وضعتها في الكعكة والذي يحصل عليها يحقق أمنيته !!
أنا أعرف ماذا تمنى «طبوش» !

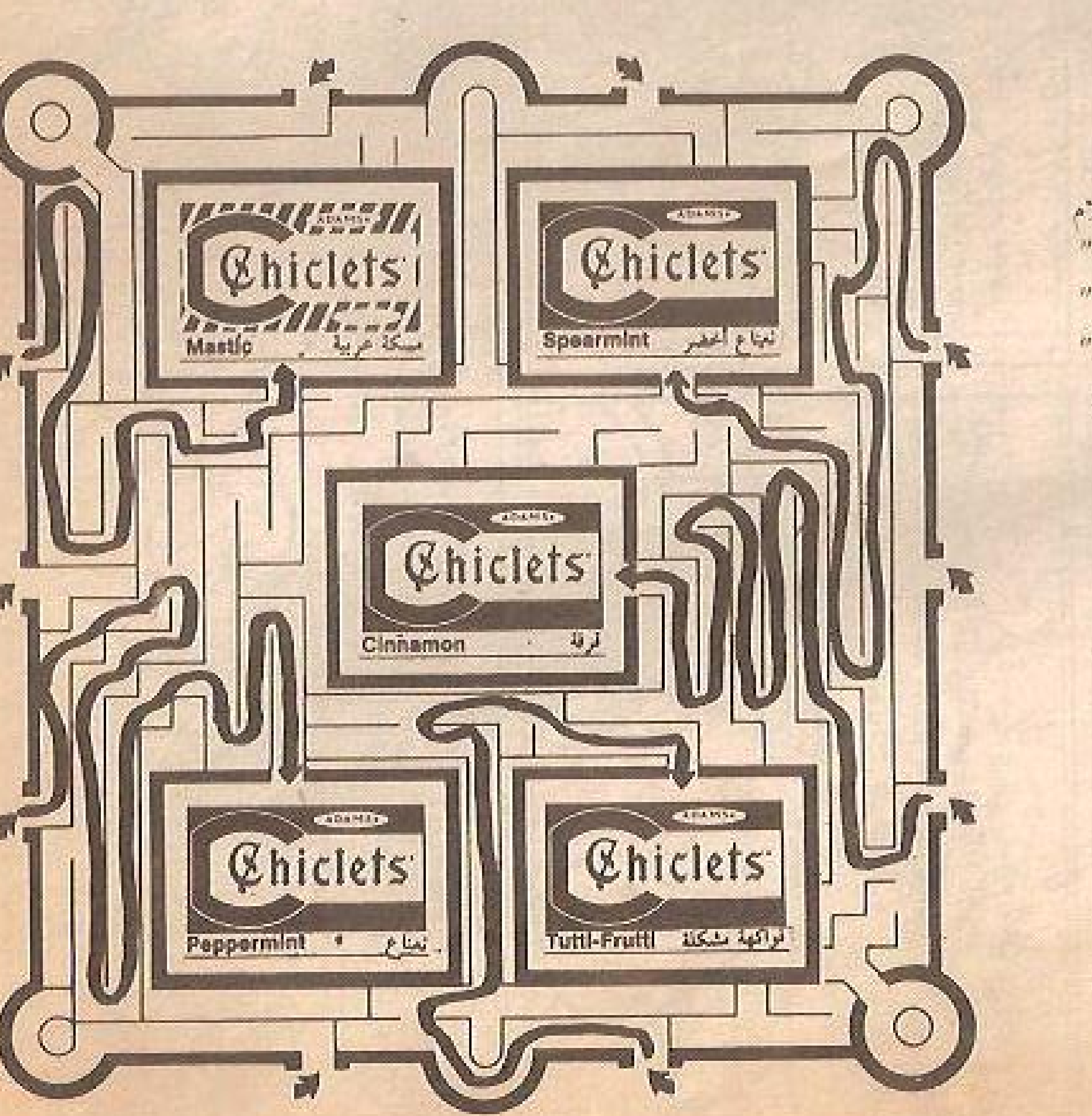

تمنى أن يخلع سنه ! أليس كذلك يا «طبوش» ؟
لم أتمنَّ شيئاً من هذا النوع !
آي !!

مـا هي الفروقات العشـرة بيَن الصورتين ؟

نتائج مسابقة تشكلتس

الرابحون

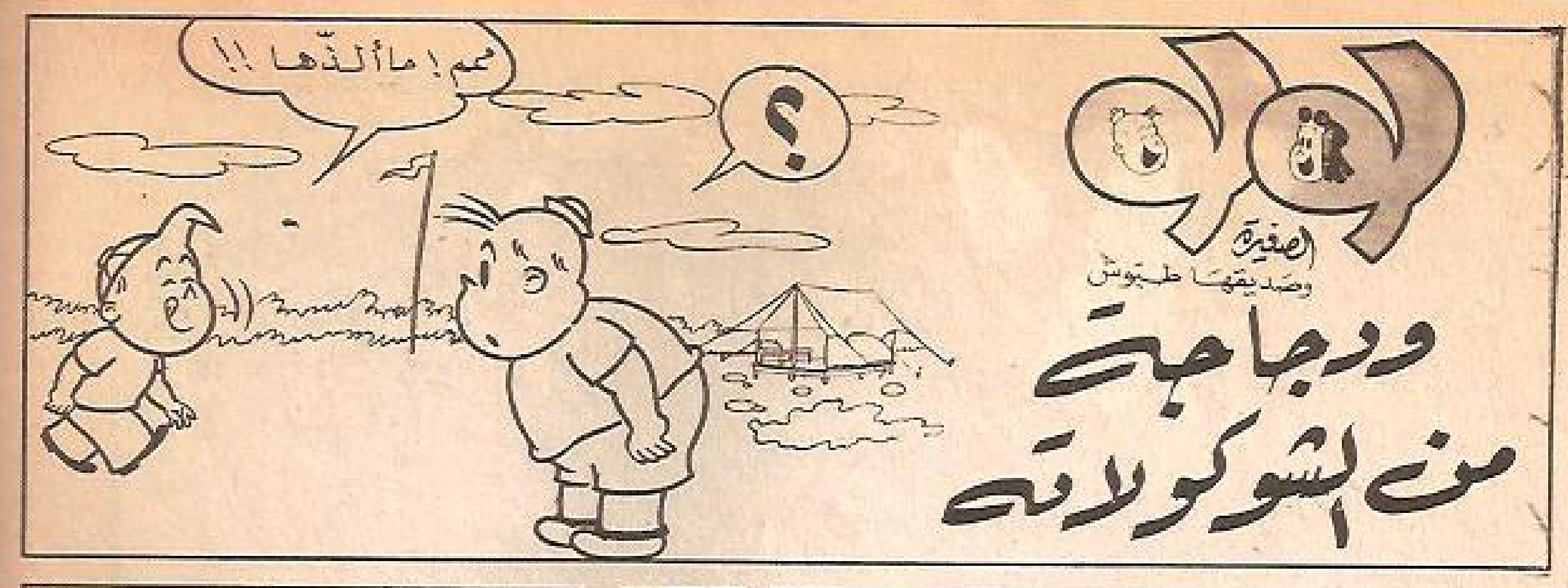
الرابح		الجائزة
رضا رمزي رعد	—	درّاجة
بول أبي نادر	—	كاميرا كوداك ديسك ٤٠٠٠
داني سماحة	—	واكمان
عبد العلي الزين	—	٣ علب (مجموعات) تشكلتس، لاصقة و٤ أقلام
هازميك أكمايان	—	" " " " " "
جوزيف الياس نصر الله	—	" " " " " "
سوسن الدلق	—	" " " " " "
هنادي خليل شهاب	—	علبتان (مجموعتان) تشكلتس، لاصقة وقلمان
جورج بركات	—	" " " " "
أنطوان عواضه	—	" " " " "
عواطف محمد سليم الغامدي	—	" " " " "
منصور داغر	—	علبة (مجموعة) تشكلتس، لاصقة وقلم
ميشال ريمون هبرا	—	" " " " "
فادي سركيس	—	" " " " "
ماهر أحمد علي الجابر	—	" " " " "



تسليم الهدايا

سيتم تسليم الهدايا للرابحين في المسابقة على أثر إتصال هاتفي من إدارة المجلة في لبنان ومن الموزعين المعتمدين في البلاد العربية.

مبروك


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
ودجاجة من الشوكولاته
؟
محم ! ما ألذها !!


ماهو الشيء اللذيذ يا "عرفان" ؟
يوجد مع "سامية" علبة مليئة ببيض من الشوكولاته يا "طبوش" !!


يا سلام ! كيف وجدت طعمها يا "عرفان" ؟
لا أعرف ... لم أذقها !!


أنت تضيع وقتك في مدح شيء لم تحصل عليه يا "عرفان" !
ولن أحصل على أي شيء يا "طبوش" !!


ولِمَ لا ؟
أخبرتني "سامية" أن دجاجة كبيرة من الشوكولاته يبلغ طولها عدة أقدام وضعت بيضاً من الشوكولاته وإذا حاولت أن آخذ واحدة منها فإنها ستهجم عليّ وتنقد أذني !!


ها ! ها ! ها ! ها !
لا أريد أن تنقدني دجاجة !!


أظن أني سأزور "سامية" ! ولا بد أن تعطيني واحدة بعد كل ما فعلته من أجلها !


محم ... إذا فكرت في الأمر لاتضح أني لم أفعل الكثير من أجلها ... على الأقل في المدة الأخيرة !!


يجب أن أفكر في طريقة لأستغل الناحية الحسنة فيها !!


أف ! إن تعلم ربط الضمادات عملية صعبة !!
هل تحب أن تتمرن على يد ولد يتحرك باستمرار !!
لا تتحرك !!
لا أستطيع أن أجمد رجلي !!
؟
تعليم الإسعافات الأولية


أنا أصمد جيداً ! هيا تمرنوا بي
؟
؟
تعليم الإسعافات الأولية


هيا ! اربطوني كلكم !!
يوجد مكان لكل واحد منا ليتمرن لأنه كبير الحجم !
ياي !


ياي !


راقبوني كيف أربط بمهارة !
على رقبته ؟
يه ؟
أنتم تدغدغون "طبوش" !

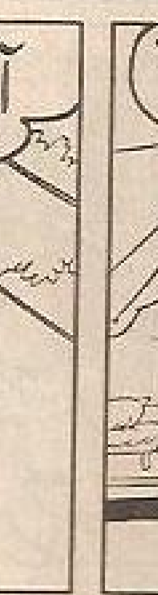

إبتعدوا عني !
حسناً ! نفذ كل ما معي من رباط !!
لا يوجد مكان خال فيه أيضاً !


يا سلام ! قمنا بعمل حسن يا شباب !!
النجدة ! ساعدوني !
تبدو كالمومياء يا "طبوش" !


هه! كان من المفروض أن ندع رئيس المخيّم يرى هذه الرباطات يا طبوش!
يجب أن أفعل شيئاً يا شباب!
أنظروا! إنه يمشي مثل المومياء!


سأخبر "سامية" أن كلّ عظام جسمي مكسّرة! ستحزن وتأخذ رأسي بين يديها وتطعمني بيضاً من الشوكولاته!!


آخ! يا أمي!
لا أظن أنها سمعتني! سأقترب أكثر!!




آخ! آي!!


لا بدّ أنها سمعت ذلك! يجب أن تكون لديها اللياقة الكافية لتجيبني!!


آه! لا يوجد أحد هنا!!


أظن أنني أستطيع العثور على بيض من الشوكولاته بنفسي!


يا ترى ما هذه الأصوات التي سمعتها منذ قليل؟


ياي!
؟


آه! ياي! شبح!


النجدة! النجدة! النجدة!
يا سلام! ماذا حدث يا "سامية"؟


ياي يا "لولو"! هنالك شبح يتجوّل في خيمتي!!
شبح في النهار؟؟
أظن... أنه لا يميّز بين الليل والنهار! ماذا أفعل؟
سأنادي مرشدة المخيّم فهي تعرف كيف تدبّر الأمر!


حسنًا! سأنادي المرشدة الآنسة "سنيّة"!!
آنسة سنيّة؟
آنسة سنيّة!
لا يا "لولو"!! لا تنادي الآنسة سنيّة!
ولِمَ لا يا سامية؟


لم أرتّب سريري بعد... وستحاسبني على هذا الإهمال!
ولكني دائمًا أرتّب سريري بسرعة!!
هذا ما أفعله حالما أستيقظ ثم أخلع قميص النوم وأضعه تحت الوسادة ثم أرتدي ثيابي و—
ياي! كيف أتخلّص من هذا الشبح؟


يه! الطريقة الوحيدة للخلاص من الشبح هي إذا سمع صياح الديوك فيعتقد أن الفجر قد بزغ و—
ولكن لا يمكن أن نفعل ذلك أيضًا يا "لولو"!


طبعًا! لنحضر "عزيز"!
"عزيز"؟ ومَن هو "عزيز"؟


إنه الديك الذي اشتريته من المزرعة وهو تحت سريري!
لم أعلم أن قانون المخيّم يسمح لنا بالاحتفاظ بالديوك!!


سأرسله إلى البيت ولا أظن أن أهلي يمانعون في الاعتناء به حتى أعود خاصة وأني سمّيته باسم أبي!!
ولكن كيف ندعه يصيح يا "لولو"؟

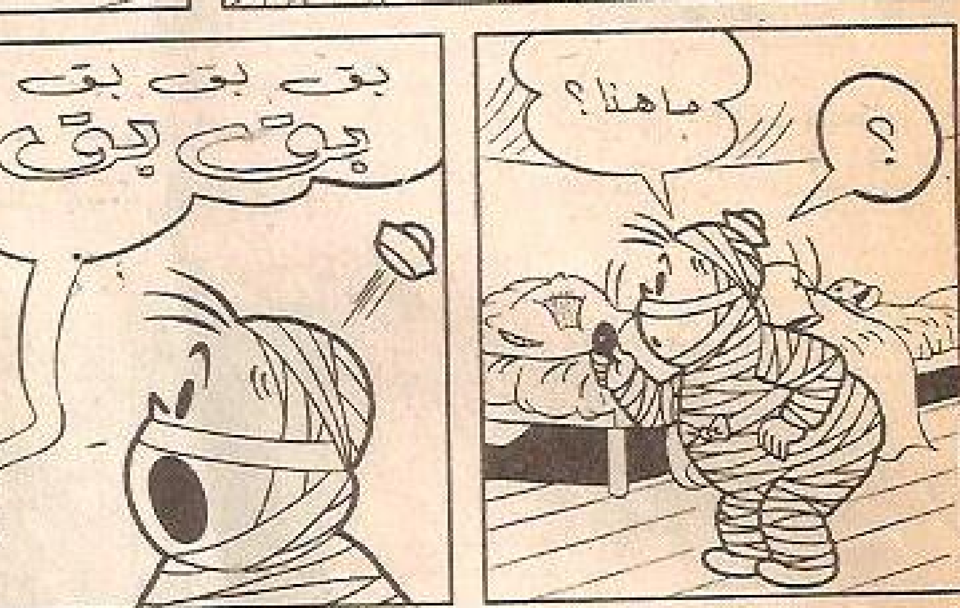

إنه في الصندوق يا "سامية" وهو يظن أن الوقت مازال ليلًا لأن الصندوق مظلم في الداخل!!
أظن أني أسمع شخيره! لن يستيقظ!


عندما أفتح الصندوق وراء خيمتك سيشاهد النور ويظن أن الفجر قد بزغ فيصيح!!
عظيم يا "لولو"! أسرعي!!


إسمعي!! الشبح يتحرّك ويعبث بأغراضي في الخيمة! أسرعي يا "لولو"!
يا سلام يا "سامية"! من الصعب فك العقدة عندما أكون بعجلة من أمري!


ها! ها! خبّأت "سامية" بعضًا من الشوكولاته في مكان خفيّ ولكنه ليس خفيًا على اختصاصي مثلي!!


تصوّروا أن "عرفان" الصغير صدّق قصة الدجاجة التي تحرس بيض الشوكولاتة!
ياي! منظرها رائع!!
الآن...
بق... بق... بق...


؟
ماهذا؟

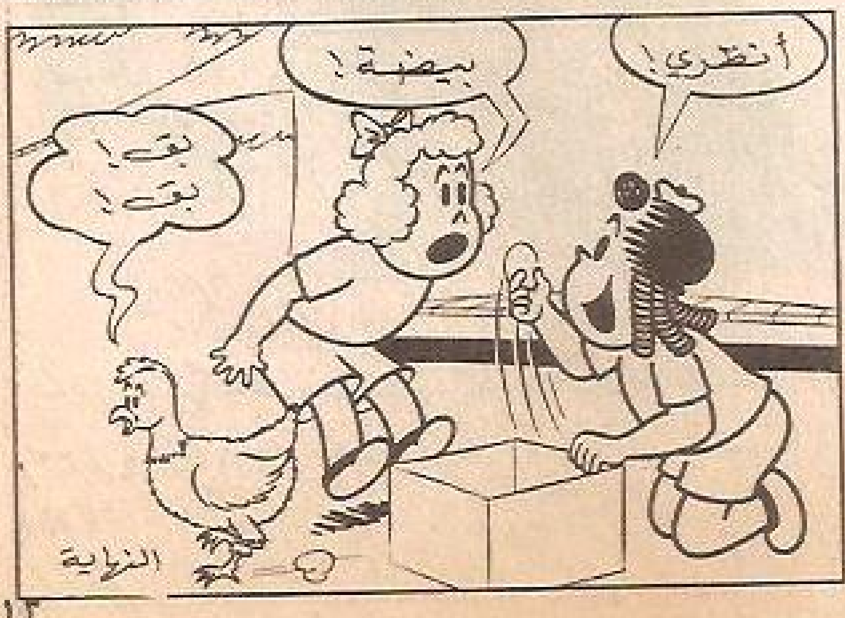

بق بق بق
بوق بوق!


ياي!! إنها الدجاجة! يجب أن أخبّئ البيض بسرعة!!


لا أريدها أن تفتقد أذنيّ! يا أمي!!


عظيم! اختفى الشبح! خلصنا منه "عزيز" بسرعة يا "لولو"!
بق... بق... بق...
؟


أظن أن علينا أن نسمّيه "عزيزة" يا سامية!
"عزيزة"؟ لماذا؟


أنظري!
بيضة!
بق! بق!
النهاية



هنادة محمد خير هاكوز
أردنية ، ١١ سنة



راشد ناصر الراشد
سعودي ١١ سنة



موسى جورج شاطرية
لبناني ، ١٢ سنة



فؤاد محمد سليم
سعودي ، ١٢ سنة



إبراهيم سيد أحمد
كويتي ، ١٣ سنة



نائل زاهي دروزه
أردني، ١٥ سنة



عبد الوهاب العنسي
يمني ، ١٥ سنة



قاسم عز الدين
لبناني ، ١٦ سنة

أصدقاء لولو



راوية مصطفى يوسف
سعودية ، سنتان



زينة غازي الحلبي
لبنانية ، ٣ سنوات



عمر غازي الحلبي
لبناني، ٥ سنوات



رامي حداد
لبناني، ٧ سنوات



زينة غالب قدوح
لبنانية ، ٧ سنوات



نعيم قائد بيه
لبناني، ٩ سنوات



سامي خليفه البوعينين
سعودي ، ٩ سنوات



مريان ياغي
لبنانية ، ٩ سنوات



يزن مخلد العضايله
أردني ، ١٠ سنوات

هواة المراسلة

حسين سالم رضوان ، ص ٠ ب ٦١ ، العقبة ، المملكة الأردنيّة الهاشميّة ٠ (١٥ سنة - الهواية : جمع الطوابع ، السباحة ، جمع مجلة العملاق)

محمد يوسف القضايله، الهاشمي الجنوبي ، عمان ، المملكة الأردنيّة الهاشمية ٠(١١ سنة - الهواية : الرسم ، قراءة قصص لولو)

الآنسة هناده محمد هاكور ، ص ٠ ب ٣٩٥ ، وادي السير ، عمان ، المملكة الأردنيّة الهاشمية ٠ (١١ سنة - الهواية : المطالعة والرياضة)

الآنسة زينة غالب قدوح ، ص ٠ ب ٢١٤٣ ، الخبر، المملكة العربية السعودية ٠ (الهواية : المراسلة ، جمع الطوابع والمناظر)

فؤاد محمد سليم الحربي ، ساحة إسلام، الجهة الغربية ، بقالة الأنصاري ، مكة المكرمة ، المملكة العربيّة السعودية ٠ (١٢ سنة - الهواية: جمع الطوابع وقراءة مجلة لولو)

الآنسة مريان ياغي ، شارع أحمد تقي الدين ، ملك أنيس نعيم، الطابق الرابع ، وطى المصيطبة، لبنان ٠ (٩ سنوات - الهواية: المراسلة وقراءة مجلة لولو)

عبد الوهاب العنسي ، ص ٠ ب ١٤٩٤ ، صنعاء ، الجمهورية العربية اليمنيّة ٠ (١٥ سنة - الهواية: المراسلة ، جمع الطوابع ، الموسيقى)

الآنسة منال عباس أحمد سجواني، ص ٠ ب ٣٩ ، ديده ، دبي ، دولة الإمارات العربية المتحدة٠ (١٣ سنة - الهواية: المراسلة، المطالعة ، جمع الطوابع)

إبراهيم سيد أحمد ، ص ٠ ب ٢٧٦ ، الدوحة ، دولة الكويت ٠ (١٣ سنة - الهواية المراسلة، جمع الطوابع)

جلال عبد الكريم النزيلي ، حرف الشرف ،جرافه ،اب ، الجمهورية العربية اليمنيّة ٠ (١٦ سنة - الهواية : المراسلة ، جمع الطوابع ، المطالعة)

سامي مبارك خليفه ألبوعينين، ص ٠ ب ٥٠ ، نجمة ، آرامكو ، رأس تنورة ، المنطقة الشرقية ، المملكة العربية السعودية ٠ (٩ سنوات - الهواية: كرة القدم ، الرسم والمراسلة)


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
و
المحاربون الهنود
أف! ظننت أننا سنقيم حفلة راقصة في نهاية الصيف ولكن بدلاً من ذلك ها نحن نمثل تمثيلية!!
طا!
ياي!
ووو!
سكوت تام! إنتبهوا!


سيحضر أهلكم بعد الغداء فلنقدم لهم أفضل ما لدينا!!


سنقوم الآن بآخر تمرين! هل من سؤال؟
أيمكن أن نحتفظ بالريش تذكاراً!؟


نعم! ولا تنسوا أن تحافظوا على نظافة ثيابكم إذ أن كلامابتي قد أرسل إلى منازلكم!
أكيد يا سيد «طلال»!


إني أملك ريشتين لأني ألعب دورين في التمثيلية!
تذكري يا «لولو» موضوع الرواية ... قافلة في وسط الصحراء المحرقة!!
نعم يا سيدي!


وزوجك يصطاد الأرانب في التلال القريبة للعشاء! أما الباقون فقد استلقوا في الظل يلهثون من التعب والحرّ في عربات القافلة!!
أووو!


أنتم في وسط صحراء قاحلة ... تحيط بكم الرمال وتمتد مئات الأميال من جميع النواحي، والشمس ترسل أشعتها المحرقة والتعب قد حلّ بكم!
آخخ!


والآن إذ أصبحت في جو الرواية فلنبدأ تمثيل الفصل الأول!
أغنغغ... أوغغ... إمم


هدوء تام! الستارة!
آه! متى يعود زوجي من الصيد! إني أشعر بالوحدة حين يذهب!!
بخ!!
أف!


آخ! ليتنا نستطيع أن نغادر هذه الصحراء القاحلة! لقد تعبت من مناظرها المملّة ومن حرارتها المرتفعة! هاهو زوجي قد عاد أخيرًا!!


لم أرَ هنديًا واحدًا طيلة النهار. ولا أطمئن إلى الهدوء التام الذي يسيطر على هذا المكان فإنه يقلقني!
وش!
أووف!
طق! طق!
المكان هادئ جدًا... ولا تسمع سوى صفير الريح!!
بخ!!
إخرس يا عرفان!


إذا كان الهنود مصدر قلق لك يا زوجي العزيز فلماذا لا نرحل من هنا؟
لا نستطيع أن نترك بئر الماء حتى ولو كانت هذه المنطقة تابعة للهنود!
عفوًا يا راجي!
أوف!


ما هذا يا عرفان... ثم تتأفف؟
لا تعجبني هذه التمثيلية لأنني لا أمثل فيها!!


سأعطيك دورًا لأغسل شعرك بلوحة الغسيل!
جرّب لأرى!
يا شباب! يا شباب!


أنا ألعب دور مهاجرة في الرواية ويمكنك أن تكون إبني!
من؟ أنا؟
هو؟


إذا كنت أنا زوجك أظن أن من حقي أن أبدي رأيي في هذا الموضوع... ورأيي هو لا!
لا... هه!!


يا يا رجلي !
ضربتني !!
ما رأيك يا "حمدان" لو تمثل دور كلبنا الأمين ؟
صحيح ؟


أظن أنه يوجد مع كل قافلة عربات كلب أمين !!
نعم . والآن إذهب وفتش عن هندي لتعضه يا "حمدان"
حسناً !!


والآن ... أين كنا ؟
ما زلنا عند "بئر الماء يا راجي" !
عو عو !! غرر !!
ممم ... يجب أن أحفظ كل هذه الصفحة !!


سأقول أولاً ... "أخ" ثم أقول "أخ"
ثم أقول "أخ" !!
؟


... أقول
أخ !
أي !!


آه ! آه !!
آخ !!


"أخ" ! هل أنت هندي يا "حمدان" ؟
أي ... أظن أن كل عظامي قد تحطمت !!


إنتبه في المرة المقبلة من تعض !!
ممم ! ربشتان !


لا أحب أن أكون كلباً أميناً ! سأكون دجاجة أمينة وأبقى في البيت !
إذ سأكون بأمان أكثر !!


هل تشاهد شيئاً من أعلى الشجرة يا عزيزي ؟
باي ! هنود !!


هنود ؟
هنود !
أرى ملايين من الهنود يزحفون نحونا كالنمل !!
يجب أن ندافع عن قافلة العربات حتى آخر رجل منا !!


أسلخوا رؤوسهم !
ما هذه إلا صرخات الحرب !!
الشجاعة يا رجال ! تشجعوا !!


الشجا - أي !


أوكا بوكا بوكا !!
لينجو كل بنفسه !


بق بق هيا ! أضربوهم ! أهجموا... بق !!
؟
قافلة العربات


ماذا تفعل هنا يا ثمروان ؟
أنا دجاجة أمينة أبيض !!
من ؟


هيا ! أهجموا ! أسلخوهم ! بق بق !!
باي !!


إسمع يا "عرفان"! أعطني ريشة بسرعة!
دع ذنبي وإلا نفقدتك!!
إني في أمس الحاجة لها... خذ هذه، أحلوى!!
حسناً!!


يو يو هو!
إسمع يا "طبوش"! أنا هندي! أنظر!!


ظننت أنك أحد المهاجرين في القافلة يا "بربر"!
من أنا؟ ها ها ها!
هذه الحروب الهندية مريحة!!


عليّ أن أحصل على ريش اكثر فاكسب ثروة من الحلوى!!
أوف!


خذ هذه!!
وهذه لك!!
هيه؟ لا تأخذ الأمر جدياً!!
قافلة


آخ!!
وخذ هذه وهذه لك ها!
لا تنفعل، يا "ناجي"! تقيّد بدورك في الرواية!!
عظيم!!


هه؟ أ... أنا لا أهتم بهؤلاء الصغار ولكن الحر الشديد يزعجني!
صح! والآن نسمع النفير من بعيد ويملأ الصدى السهل يا كماد!!

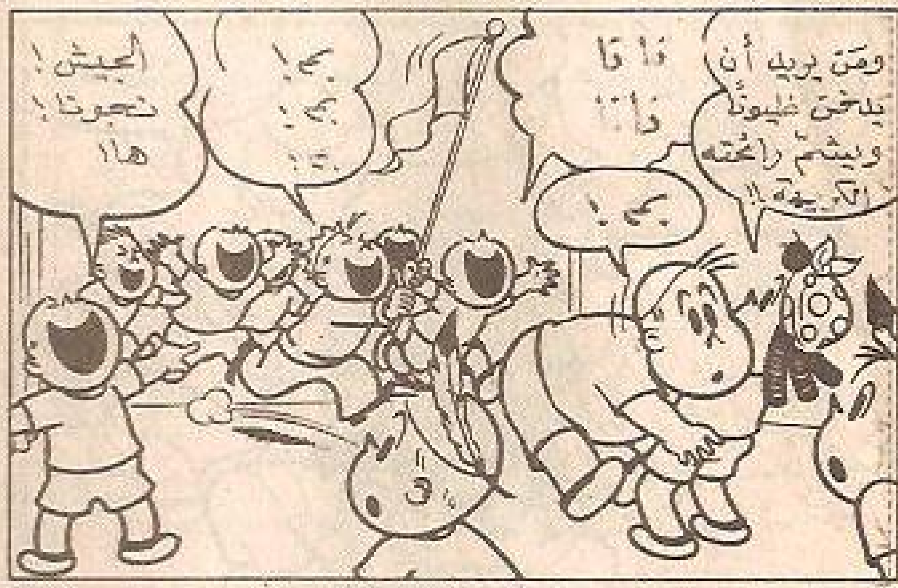

«راجي»! أنت لك حان وقت إطلاق النفير!!
هه؟
سأنفخ في البوق!!


نسيت أين وضعته؟
تو .. تو .. تو .. ت


أبي! حان دورك يا بيضاء!
حاول مستتري أيها الهندي الأحمر!!


يا سلام يا «توتو» لا أستطيع أن أتمالك أعصابي
حسناً... لم يطلب منك أحد أن تفعل ذلك يا «قبوش»!
تا تا تو تو


على كل حال من المفضل أن نترك هذه الموسيقى تذهب سدى يا «قبوش»! لنرقص!!
نرقص؟! في هذه الحالة يا «توتو» يجب أن نشعل غليوناً رمزاً للسلام!


ومن يريد أن يدخن غليوناً ويشم رائحته الكريهة!!
تا تا تا!!
بحح!
بحح! بحح! بحح!
الجيش! نحو النصر! هاه!!


فليسقط الهنود!!
عظيم يا أولاد! حان وقت الغذاء!!
AGH!


الغذاء!!
ياي!!
يا لها من معركة ممتعة!!
هذه أشرس معركة شاهدتها في حياتي ولم يشترك فيها جدك يا راجي!


جدي! من حسن الحظ أنه ليس هنا!!
لو كانت هذه الرواية أشد قسوة لخفت من الإثارة! فهلا
أعطني اللحمة من فضلك!
نعم!!


بـاي ! لنستعد للرواية !!
سمعت أصوات السيارات وهي قادمة إلى المخيم بينما كنا نأكل!
ماذا تفعلين يا «لولو»؟ تعدين الحضور؟
أحاول أن أرى أهلي يا «طبوش» ولكن القاعة تعج بالناس !!
يا سلام ! دعيني ألقي نظرة !
لن تجدهم يا «طبوش» ! يبدو كأن جميع سكان العالم هنا في المخيم ! الليلة !!
ابتعد يا «طبوش» ! «لولو» خذي مكانك أمام برميل الماء !!
يا سلام !
طب ! طب ! طب ! طب !
باي ! كدت أظهر أمام الناس !!
كلك ! كلك !
آه ... متى يعود زوجي من الصيد ؟
أرى رسوم الحرب على وجوهكم ! والآن أسرعوا وضعوا الريش على رؤوسكم !
ولكننا لم نجدها يا سيدي !!
اختفت !!
اختفت ؟ غريب ! لابدّ أن أحدًا وضع الريش في مكان ما !!
المفروض أن يكون الريش في العلبة ولكنها فارغة !!
فتشنا في كل مكان !!
تابعوا التفتيش ! يجب أن يجد كل منكم ريشته !!
أنا أعرف أين الريش يا سيّد «طلال» !
هه ؟ أنت تعرف يا «عرفان» ؟
خبأت كل الريش ! سأبيع كل ريشة فيما بعد !!


عرفان! أحضر كل ريشة أخذتها بسرعة!!
يا سلام! جميعها؟
نعم وبسرعة أريد أن أرى كل الريش أو سيبكي شخص اليوم! فهمت؟
سأحضر كل ما معي!!
خبأت الريش في مكان أمين في... في...
في... في...
باي! سيضربني السيد طلال الآن! لا أذكر أين وضعتها!!
مم... إلا ـــ
ألم يحضر الصبي الريش بعد؟
لا... ياسيدي!
لا نستطيع أن نراه يا سيد «طلال»!!
الهنود!
أرى ملايين من الهنود يزحفون نحونا كالنمل!
هيا! ادخلوا!!
ماذا نفعل يا سيد طلال؟
يجب أن تدخلوا كما أنتم! أسرعوا!!
من غير ريش؟
ولكن من شاهد في حياته هنديًا من غير ريشة؟


واو وواو وي-ي
أسلخوهم!
يه؟ أين الريش؟
لايوجد ريش؟
ياي!
من... من قال ذلك؟
لا! إنه!
لايوجد ريش؟ يايي!!
هذا جدي!
أنا أعرفهم جيداً! من أجل إطاعة قوانين القبيلة عليهم أن يحلقوا شعور رؤوسهم!!
لهذا لا يضعون ريشا على رؤوسهم! لا يوجد في رأسهم شعر ليعلقوا عليه الريشة! يالمجرمين! من حسن حظكم أني هنا!!
لا يا جدي!!
ولاحظت الدهان على الوجوه!
إسمع يا جدّي!!
؟
هذه صرخة الحرب! سمعتها منذ ٧٤ سنة!!
ياي!!
آي!
نعم إنه منهم، فهذا النوع من الوجوه أعرفه من أول نظرة... الوجه الخبيث اللئيم، ما رأيك بمصارعة هندية؟
إسمع يا جدّي!!
با-ا-ي!
انتبه! إنه يهرب منا!!

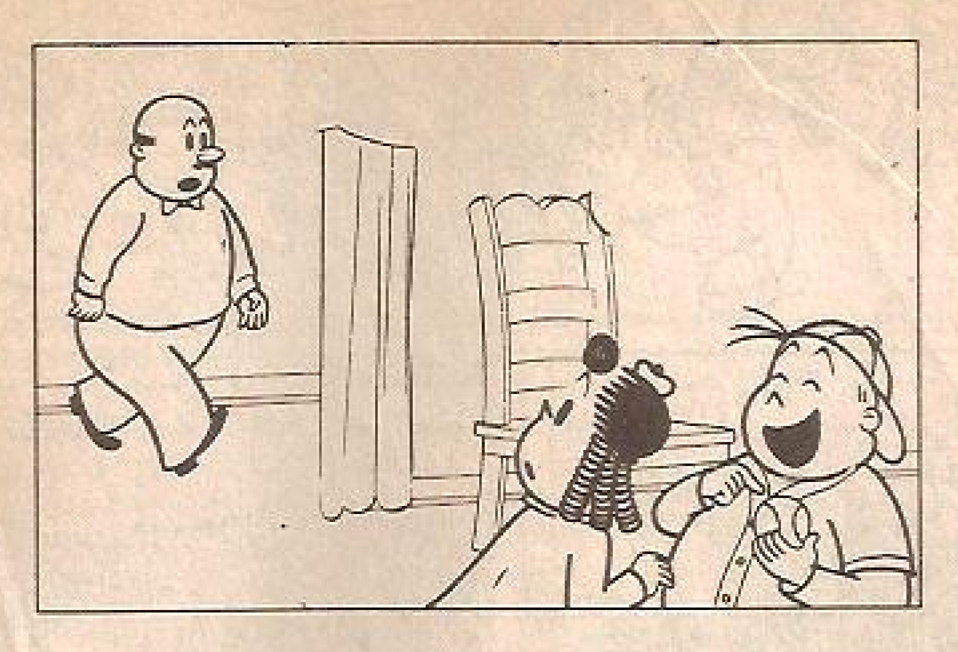


اسمع يا جدي!!
انسل من أمامي كالسحلية ! سأقبض على واحد منهم ! المجرمون!
باي!
يا أمي!
النجدة!
هي هي ! هل هربوا عندما شاهدوني أنا الرجل العجوز !!
أمي !
باي !
آي !
باي!
بما أنهم بدأوا يركضون سأقف على الحلة !!
واو!!
آه!!
يه! يمكن أن يقتل الإنسان في هذا السطل!
من؟
ها! ما معك يا بني! رسالة من القائد؟
لا —
أظن أنها ذخيرة للحرب كي تقضي بها على هؤلاء المتوحشين!
لا!!
إذن.. ماذا؟
ريش!!
ريش؟ باي!!
أظن أن وسادتين مملوءتين بالريش تكفي للجميع!!
أووف!!
اتشو!!
أحح!


خذ هذه وتلك!
أنا لا أهتم بهؤلاء... ولكن الحك الشديد يزعجني!!
الحك؟ إنه يكون من حسن حظنا إذا لم نتجمد من الرأس حتى القدم يا بني!!
هه؟
هذه ليست بلاد الهنود يا رفيقي ولكنها بلاد الأسكيمو وقد داهمتنا عاصفة ثلجية وهؤلاء سيتنكرون بزي الهنود!!
أصمدوا يا شباب حتى أصل إلى الحبال وأحضر نجدة! هذا هو أملنا الوحيد!!
إنتبه ستصطدم بـ—
وب!
وا!
وقعنا في مأزق! طاف النهر وسيصبح جليداً!
ياي! ريش مبلول!!
لا أستطيع أن أقف!
أوف!
أصمدوا يا شباب إذا وقعتم تحت الجليد سيقضي عليكم!!
أمي! أمي!!
إذا كنت قد ودعت كل أصحابك لنذهب يا "لولو"!
أف! كانت الرواية مهزلة كبيرة! لن يجرؤ أهل "هنا" على مرافقة جدهم إلى أي مكان آخر بعد الآن!
ولكني أعجبت جداً بالتمثيلية يا "لولو"!!
ياي! الريش في أذني وحذائي وفي كل مكان!!
؟
النزاية

أحجيّة

إعداد راغدة حدّاد



الحرف الأول في	أكمل	وليس في	لكم	أ
الحرف الثاني ليس في	ورد	بل في	دبور	ب
الحرف الثالث في	طبوش	وليس في	شطب	و
الحرف الرابع ليس في	هرم	بل في	مزهر	ز
الحرف الخامس في	المعرفة	وليس في	المرفع	ه
الحرف السادس ليس في	الكيس	بل في	الكرسي	ر
الحرف السابع في	حالمة	وليس في	أحلم	ة

الحل صفحة ٤٨


لولو الصغيرة
وصديقها طبوش
ودروس غناء سحريّة!
تعالوا نلعب سوا
نرمي الطابة في الهوا


لنغني الآن أغنية "أرنب توتو"! واحد... إثنان...
كان في بنت صغيرة اسمها "سوسو"...
وت وت وت يا كسلان...


نحن نغني الآن أغنية مختلفة يا "عرفان"!
أنتم تغنون ما تريدون وأنا أغني ما أريد!!
يا له من مزعج!!


هيّا يا رفاق!... كان في بنت صغيرة اسمها "سوسو"...
وت وت وت حاج تنام


"عرفان"! هل تتوقّف عن الغناء إذا قصصت عليك قصة؟
وت وت وت! وت وت
إهدأ واسمع!
في يوم من أيام الصيف ذهبت الفتاة الصغيرة إلى الغابة لتجمع التوت!!
من يومين وبس قبل طلوع الشمس


وأثناء انهماكها في العمل كانت تغني فرحة من الصباح حتى المساء...
لعبتي "سميرة" نايمة في السرير
كلما غنت جمعت توتاً أكثر وكلما جمعت كمية أكبر ازداد غناؤها...
طق طق طق مين إلي بيدق الباب!


وفي كوخ الساحرة العجوز كانت "سحرية" ترتب ثيابها لتذهب إلى مخيّم السَحَرة...
واحد... اثنان... ثلاثة
بعد أن سمعت الغناء المرح الصادر من الغابة صمتت لتسمع...
أنا الهوا افتحوا لي مشتاق ليكم يا أحباب
?


فاسترقت السمع لتستمع لكلمات الأغنية، ولكن الغناء ابتعد عنها...
حوحوحو هيدا الهوا يا أولاد
سأتعلم هذه الأغنية وأكون نجمة المخيّم!!


قررت "سحرية" أن تتمرّن على الأغنية كي تحفظ كلماتها...
طق صق... إفتحوا لي يا أولاد...


وكلما حاولت أن تتذكر ازداد تلعثمها...
حوحوحو...
لا أذكر بعد ذلك
ياي!
سمعت الساحرة العجوز صراخ "سحرية" فركضت لترى ما بها...
ماذا حدث يا "سحرية"؟ ما بلكِ؟
لا أستطيع أن أتذكر كلمات الأغنية!؟


إنزعجت الساحرة من نداء "سحرية" وأذى الصراخ أذنيها...
مهلاً.. مهلاً... ربّما استطعت أن أساعدك! فرأسان مفكّران أحسن من رأس واحد
لو كنت أملك رأسين لما احتجت للمساعدة!!
وهكذا حاولت أن تتذكّر الكلمات...
لنحاول... طق طق طق اجا الأولاد... هذا سهل!
ولكنه خطأ!!


إلّا أن الساحرة تابعت الغناء ممّا كان يزيد في غضب "سحرية"...
طق طق طق إجوا الأولاد...
لا! لا! هذا أسوأ!!


وبغضب شديد امتطت "سحرية" المكنسة واندفعت خارج الكوخ...
طق طق طق طق! كيف كان ذلك؟ كلا! كلا!
أف!!


ومضت تحلّق في الغابة باحثة عن الفتاة حتى وجدتها..
ها!
ياي!


فتركت الفتاة كلّ ما معها وأخذت تركض، ولكن "سحرية" أسرعت نحوها واقتربت منها
كلا! كلا!
يا أمي!!


وأخيراً أدركتها "سحرية"...
قبضت عليك!


وشرحت "سحرية" للفتاة بسرعة ما تريد...
علّميني الأغنية بسرعة!
دعيني أقف أولاً!


وهكذا وافقت الفتاة لتعلّمها الأغنية...
أعرف كثيراً من الأغاني تصلح للمخيّم أكثر من تلك التي سمعتها!
صحيح؟ غنّي واحدة!!


وبدأت تعليم الأغاني...
تعالوا نلعب سوا نرمي الطابة في الهوا
لا تسرعي!


وبعد أن غنت الفتاة الأغنية أكثر من عشرين مرة حفظتها "سحرية"...
لما ترجع من بعيد نرميها من جديد
ترميها من جديد!


ورجعت "سحرية" بعد ذلك إلى البيت لتحزم أمتعتها...
هل أنت متأكدة من حفظك للأغنية الآن؟
طبعًا! ماذا تظنينني؟ بلهاء؟


وطيلة الطريق إلى مخيم الساحرات كانت "سحرية" تغني الأغنية الجديدة...
نطّي نطّي يا طابة أعلى من البوابة


وكانت الساحرات في المخيم يتلقّين التعليمات من الساحرة...
كفوا عن ألعابكم السحرية وتحويل بعضكم البعض إلى حشرات لأني أريد أن أعرف عددكم!!
كحل! كحل!
كحل! كحل!


درس اليوم هو اطار الأشياء...
أنت فاتنة اليوم يا عزيزتي! جربي سحرك الآن!!


رسمت الساحرة الصغيرة دائرة على الأرض بعصاها السحرية وأطلقت كلماتها السحرية...
تكلمي بوضوح يا عزيزتي!
فلكسخفيف!


ثم قفزت إلى وسط الدائرة وقالت كلمة..
وطواط!


وفجأة رفرف فوق رأسها وطواط صغير...
نجحت!
بوب!!
عظيم!!


ثم رسمت الساحرة الثانية دائرة حولها وقفزت إلى وسطها وصرخت
ضفدعة !
وهنالك وقفت بقربها ضفدعة صغيرة ..
باي !!
طق ! طق ! طق !


وبعد ذلك قاطعت الساحرات رئيسة المخيّم لتقول شيئاً هاماً ...
سأتركُكنّ الآن تتمرّنّ معاً لنشاهد أشياء مدهشة !!
آه ! حسناً !


ورسمت الساحرة دائرة بعصاها السحرية حول الساحرات الصغيرات..
فكسفن !


وفي تلك اللحظة كانت "سحرية" تطير متجهة نحو المخيّم...
ووو ! أنا هنا !!


وأخذت تغني ! وهي تهبط...
تعالوا نلعب سوا نرمي الطابة في الهوا


وأخذت ترقص وتدور حول المخيّم وهي تغني ...
ترلالا ترلالا ! عوا لقيت إليكم


تفاجأت الساحرات الصغيرات من سماع صوت "سحرية" ينطلق من السماء
يي !
باي !
آه !!


وفجأة حلقت "سحرية" فوق الدائرة السحرية ...
كتكت ! بقبق ! نو !


وكانت متربكة بالغناء حتى أنها لم تلاحظ الحيوانات التي ظهرت حولها.
حاحا حو
مع مع مو:


وأخذت الحيوانات التي كانت تقلد أصواتها تسقط على الأرض ...
ترلالا !


وسقطت على رؤوس الساحرات في المخيم ...


وفزعت الساحرات لأن الحيوانات كانت تهبط على رؤوسهن من السماء ...
النجدة !
آخ !!
ياي !


وعندما انتهت "سحرية" من أغنيتها هبطت على أرض المخيم !


وركضت نحو المخيم لتنضم إلى رفيقاتها ...
إني أسمعهن
يهللن إعجابا بالأغنية !
وأنا كنت أتوقع
ذلك !!


فوجئت عندما شاهدت رفيقاتها منبطحات على الأرض وفوقهن الحيوانات وكل المواء والنهيق والنباح يملأ المكان ...
ماهذا؟ مخيم أم حديقة حيوانات؟
بقبق !!
ماع !

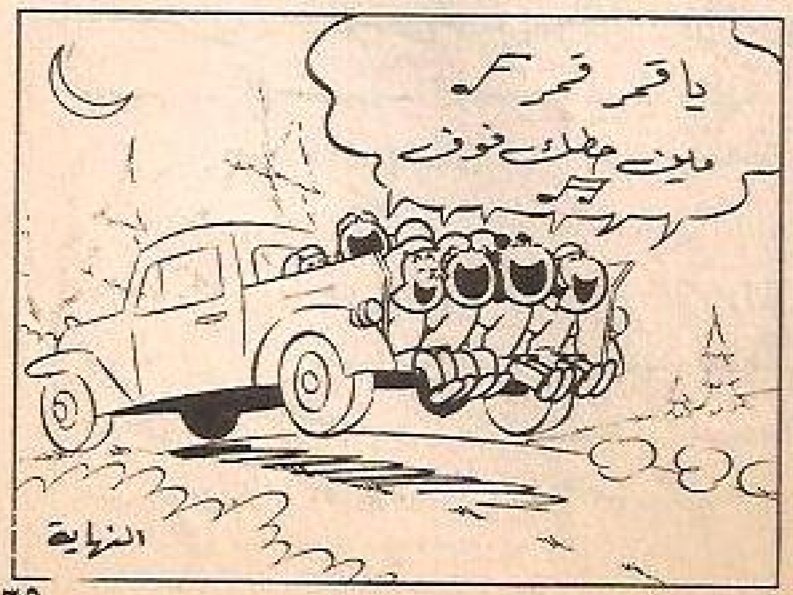

وزادت دهشتها للاحتفال الذي تلقته ...
يـاي !! ماذا أصابكن؟
لنقبض عليها!
غرر !!


إمتطت "سحرية" مكنستها وطارت بأسرع ما يمكن!
مخيم الساحرات! تفو!


أرأيت يا "عرفان" إن من المستحسن أن تعرف أكثر من أغنية واحدة! يا سلام إنه نائم !!
خخخخ !!


نام "عرفان"! أظن أن باستطاعتنا غناء ما نريد الآن !!
سسس! انظري وراءك


يا سلام! لمن قصصت القصة إذن؟ لنفسي؟
لقد أعجبتني يا "لولو"!


يا قمر قمر
النهاية

كلمة السر

إعداد راغدة حداد

ا	ل	م	ر	و	ج	ا	ل	خ	ض	ر	ا	ء	ب	ع
ل	ى	ى	ا	ل	خ	ل	ق	ا	ل	س	و	ا	ق	ى
م	ت	س	ا	ل	ر	ج	و	ع	ض	م	ى	ر	م	خ
ح	ا	ا	ا	ل	ج	ب	ا	ى	ة	م	س	ج	ح	ر
ب	ل	ل	ا	س	ى	ل	ع	ا	ق	ل	و	ا	ا	ى
ة	ش	ر	ل	ه	د	ا	د	ح	ق	و	ق	ح	ل	ر
ق	ب	ى	س	ك	د	ا	ل	ز	ر	ى	ب	ة	ح	ا
ف	ا	م	ف	ر	د	ا	ل	س	ن	ب	ل	ة	س	ل
ر	ب	ى	ر	م	ن	ة	ء	ب	ه	د	ه	ر	ن	م
ا	ل	ش	و	ا	ط	ى	ء	ا	ك	ر	ا	م	ة	ى
ل	م	ا	ا	ل	ح	ا	ر	س	ف	ى	س	ر	د	ا
ف	ج	م	د	ع	ب	ى	ر	ا	ل	و	ر	و	د	ه
ل	د	ا	ق	ن	ق	ى	ق	ا	ل	ض	ف	د	ع	ة
ا	ر	ل	ن	ب	ا	ح	ا	ل	ك	ل	ب	و	ج	ر
ح	ل	ح	ن	ل	ا	ق	ى	ر	ط	ت	ق	د	ر	ة

(أ) (ج) (ح) (خ) (د)

(أ) المروج الخضراء – المحبة – الرجوع – الجبل – الخلق – السواقي – الجباية – الزريبة – السنبلة – الشواطىء – السفر – الفلاح – الحارس – الحسنة – أسد – إهداء – آمال

(ج) جر

(ح) حقوق

(خ) خرير المياه

(د) دهر

(ر) رفقة – رجاجة

(س) سرد

(ض) ضمير

(ط) طريق النحل

(ع) عبء – عاقل – عبير الورود

(ق) قواعد – قمح – قوس – قدرة

(ك) كرم العنب – كرامة

(ل) ليالي السهر – ليت الشباب

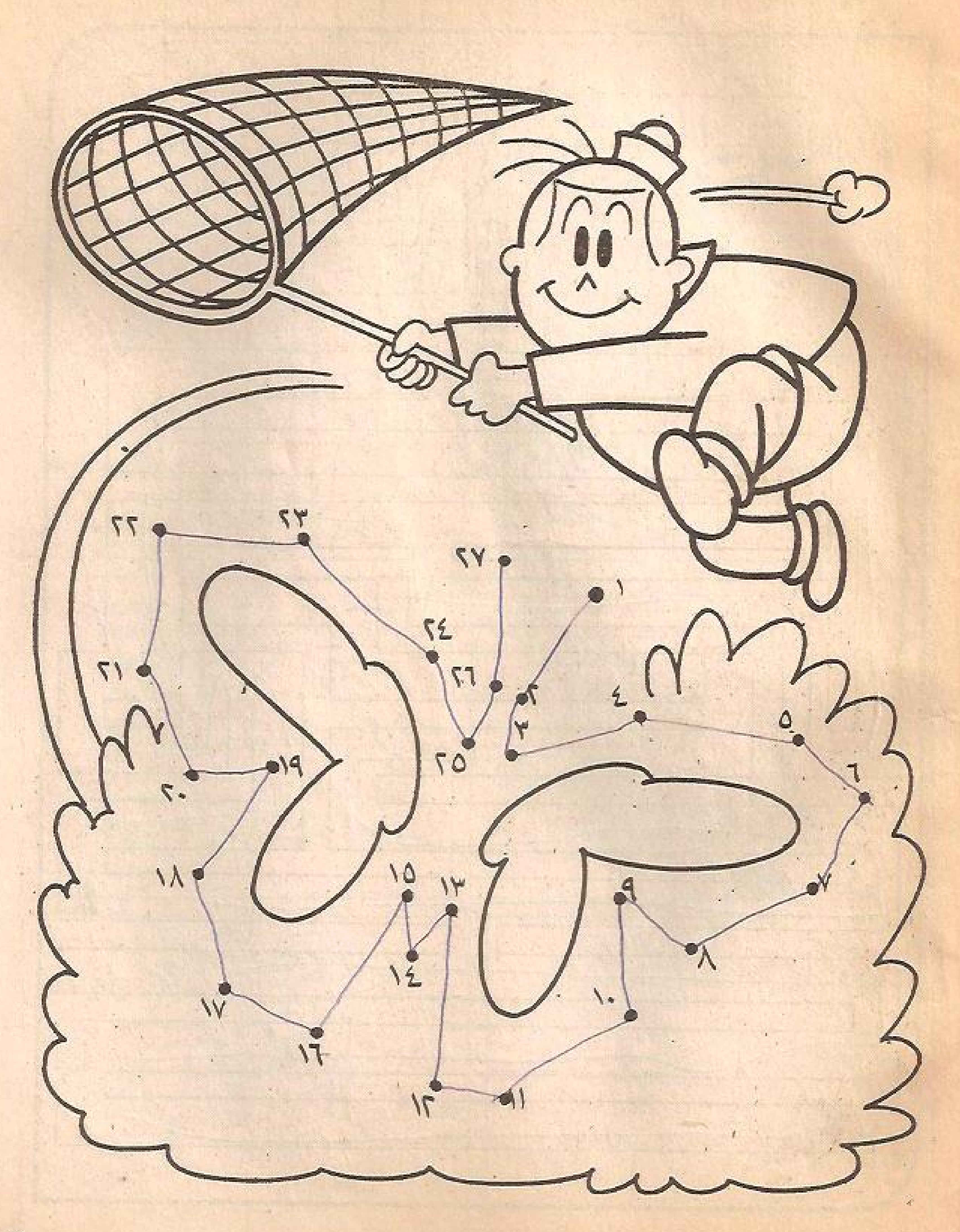
(م) ميس الريم – مستقل – مجد

(ن) نقيق الضفدعة – نباح الكلب – نقيد

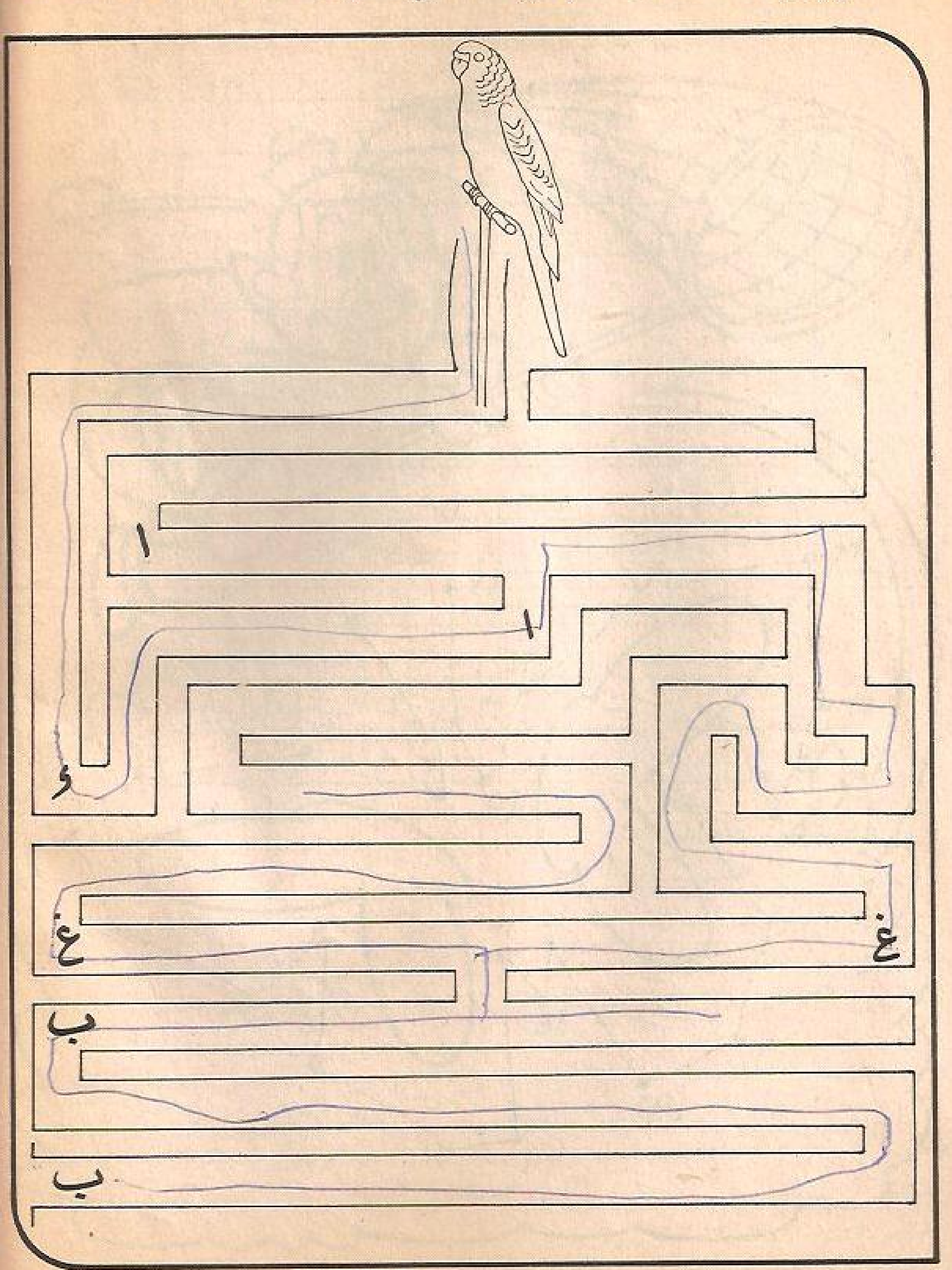
(و) وفاء

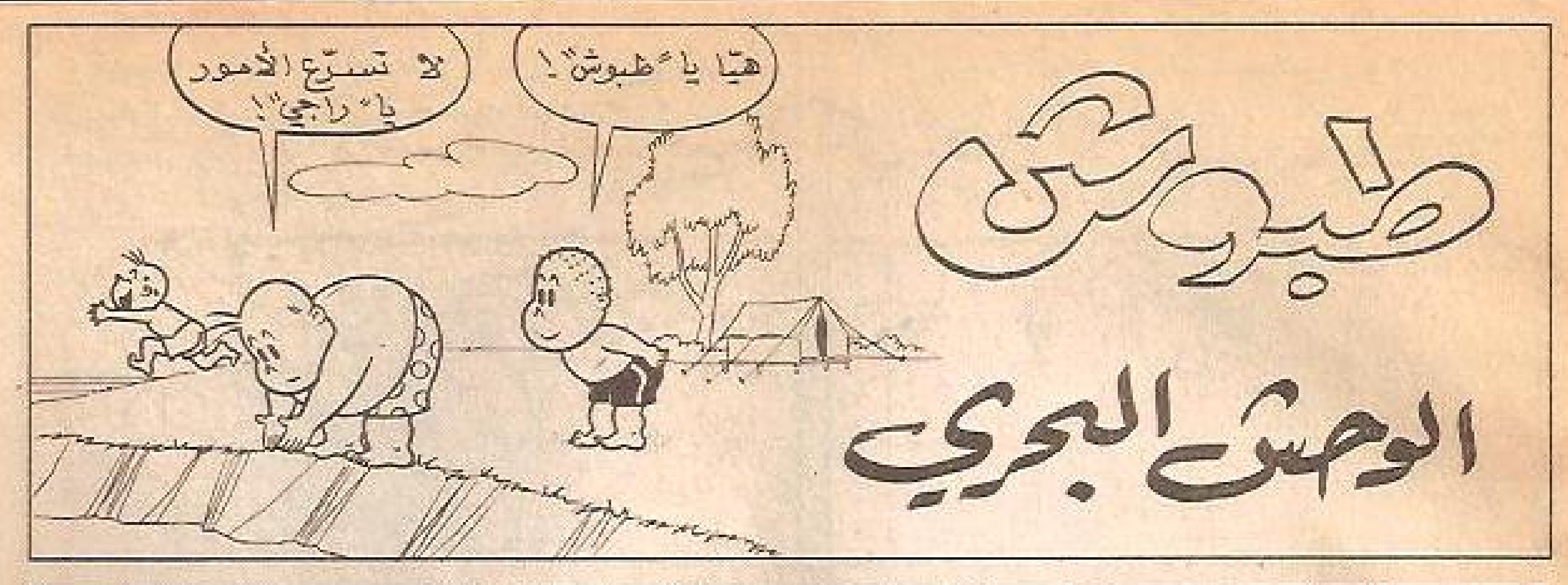
الحل صفحة ٤٨

صل الأرقام من ١ إلى ٢٧



إتبع الأَحْرُف الصَحيحَة لكي تصل الى الـ - - - - -





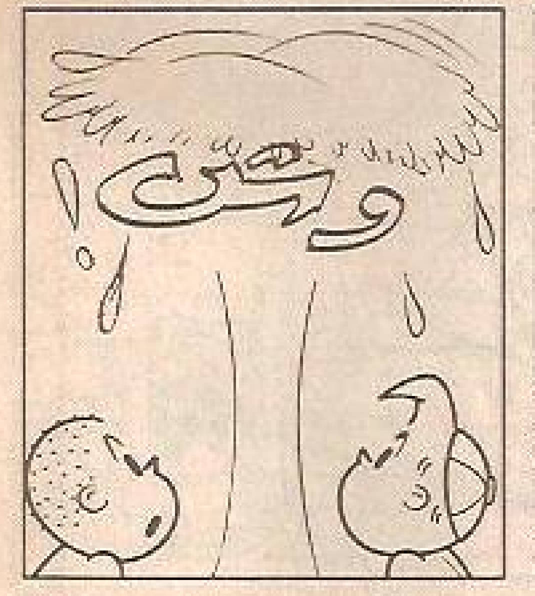
طبوش
الوحش البحري
هيّا يا "طبوش"!
لا تسرّع الأمور يا "راجي"!



هيّا... أغطس!
يجب أن أغطس بالمكان الصحيح أليس كذلك؟



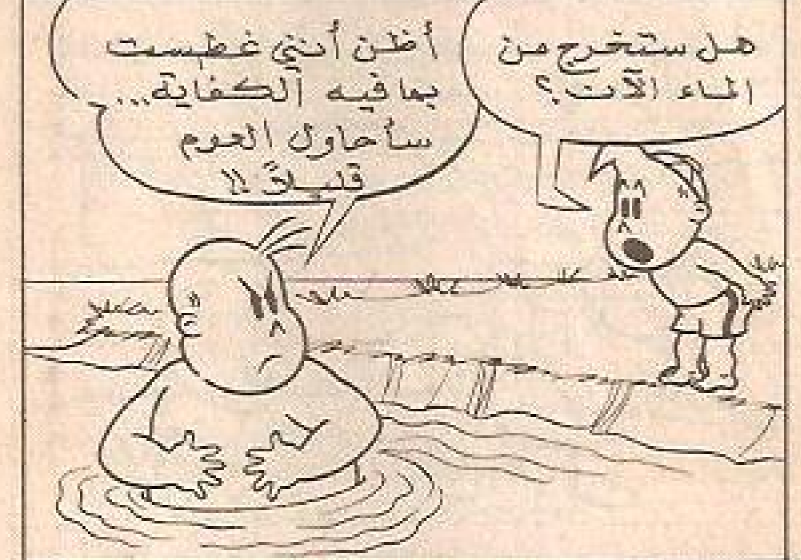
ياي!
آه!!



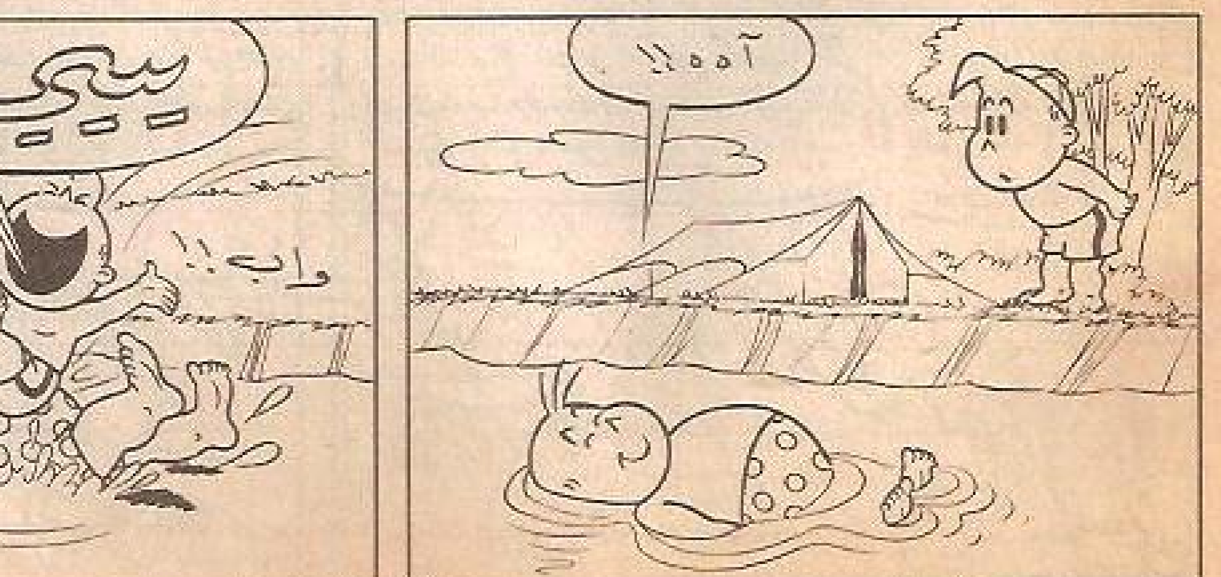
وهش!



يا سلام! إنك أثرت البحيرة يا طبوش!
هل أنت بخير يا طبوش؟
أظن أنك قصدت ذلك يا "عرفان" لأنك جعلتني أقفز على معدتي!



هل ستخرج من الماء الآن؟
أظن أنني غطست بما فيه الكفاية... سأحاول العوم قليلاً!

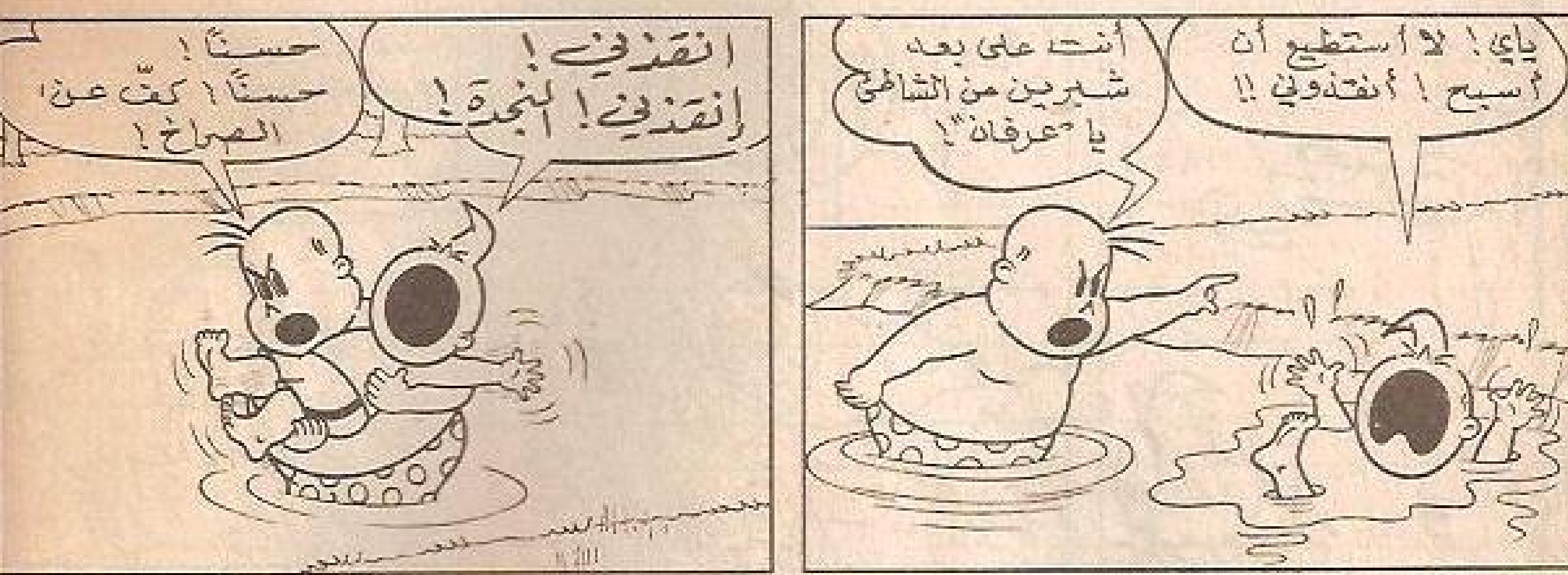


آه!!



ييي!
ياي!
واه!!


دي! دي!
دي!
توك!
إنزل يا "عرفان"!
إنزل ...
؟؟
آخ!!


باي! لا أستطيع أن
أسبح! أنقذوني!!
أنت على بعد
شبرين من الشاطئ
يا "عرفان"!
أنقذني!
إنقذني! النجدة!
حسناً!
حسناً! كفّ عن
الصراخ!

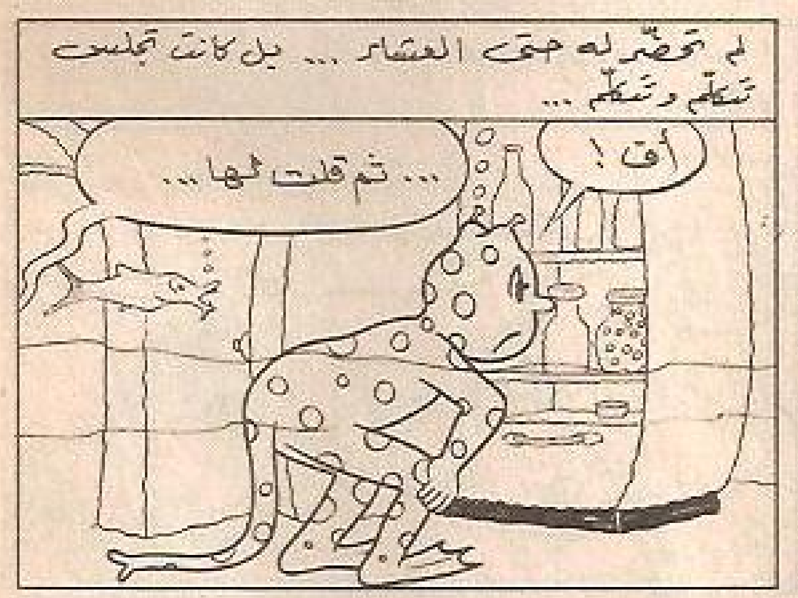

كان هذا ممتعاً يا "طبوش"!
ماذا نفعل الآن؟
يجب أن أتخلص من هذا
الصبيّ وإلّا لن أنعم
بسباحة هادئة!!
يا "عرفان"! هل علمت بالوحوش
البحرية التي تعيش في الماء وتحبّ
الأولاد الصغار؟
تحبّهم؟

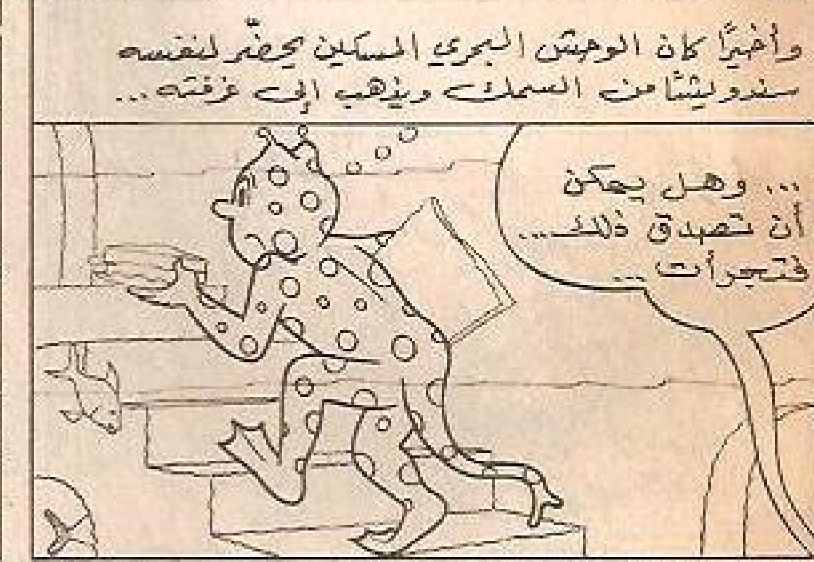

نعم ... تحبّ أن
تأكلهم!
ولكن كيف وصل هذا الوحش
البحري إلى البحيرة
يا "طبوش"؟
أ... سبح عبر نفق طويل
يمتد تحت تلك الجبال
حتى البحر!!
أراد أن يقضي
عطلته في
الجبال أليس
كذلك؟


وكانت له زوجة يا "عرفان" ... وهي وحشة بحرية لا تكف عن الحديث كل الوقت !!
صحيح ؟


لم تكن تتكلم طوال الوقت ... بل فقط عندما كانت تسمع وقع أقدام ...
ترام، ترام !
سمعت أسوأ خبر من السيدة "مرمر" اليوم ... أنت تعلم أنها تزور الجيران !!


كل مرة يأتي زوج الوحش البحري إلى البيت تعبًا وجائعًا تبدأ الزوجة بالثرثرة وهي تهز الكرسي وتتكلم ثم تهز وهكذا ...
حسنًا يا سيدي، ثم قالت لي ...


لم تحضّر له حتى العشاء ... بل كانت تجلس تتكلم وتتكلم ...
... ثم قلت لها ...
أف !


وأخيرًا كان الوحش البحري المسكين يحضّر لنفسه سندويتشًا من السمك ويذهب إلى غرفته ...
... وهل يمكن أن تصدق ذلك ... فتجرأت ...


وكلما مرّ الوقت كان يشعر بالتعب والمرض من سماع قصص الزوجة ...
ما أجمل العودة إلى البيت
دعني أخبرك شيئًا ... قلت لها شيئًا لن تنساه وكنت مسرعة ...


وفي يوم من الأيام بينما كان يمشي في قاع البحر اكتشف باب النفق ...
؟


فسبح عبر النفق فوجد نفسه فجأة في وسط البحيرة ...
حسنًا، سأكون ...


وعندما تبين الوحش البحري كم هي هادئة
أخذ يهرب من زوجته من وقت إلى آخر ليريح
أعصابه...


وفي مساء يوم من الأيام دخل إلى بيته بعد أن قضى عطلة
طويلة بمفرده على شاطئ البحيرة...
مرحبًا يا عزيزتي !
وأخيرًا حضرت يا حضرة
الزوج الوفي !


انزعجت الزوجة من بقائها مدة طويلة في البيت بعيدة
عن زوجها...
هل تظن أنه لا يوجد لديّ عمل أفضل
من الوقوف أمام الفرن طيلة النهار
أكتم نفسي !
ولكن...
ولكن...
ولكن...


يا سلام كم كان ثمن راحته باهظاً...
أيّ نوع من الوحوش
أنت ؟
باي !!


فهرب من بيته وسبح بسرعة حتى عبر النفق...
أف ! كادت تقضي
عليّ !


وبينما كان يخرج من منفذ النفق اصطدمت
قرونه بحافة المنفذ...


فقفز فوق الماء يصرخ من الألم...
آخ !

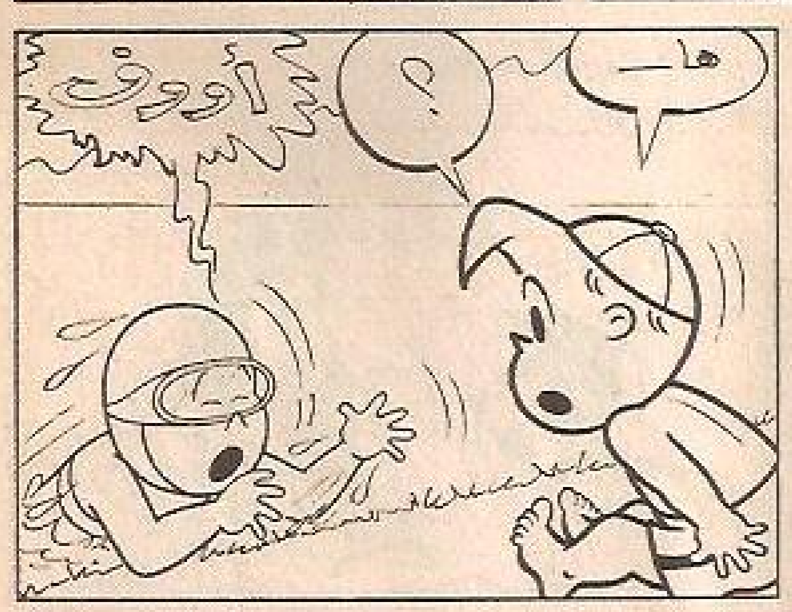

صرخ صرخة مدوّية زعزعت الصخر من فوق
الجبال...
آه !!
طرق !
كرر !


سقطت الصخرة في البحيرة...


وغاصت إلى القاع وسدّت منفذ النفق...


أدرك الوحش البحري أنه لا يستطيع الرجوع إلى بيته في البحر...
ها! ها! هوهو!
ها! ها! ها!


... وهكذا يا "عرفان" بقي الوحش محجوزاً في البحيرة منذ ذلك الوقت!
هذه أسخف قصة سمعتها في حياتي! ها! ها! ها!


هاــ
؟
أووف


ياي! أنت محق يا "طبوش"! يوجد وحش بحري في البحيرة!
ماذا؟!
؟


ألا تخجل من نفسك يا "طبوش"؟ يجب أن لا تجعل "عرفان" المسكين يخاف من قصصك عن الوحوش البحرية الفظيعة!!
لم أقصد أن أصوّر الوحش بهذا القبح!


ماذا؟
الحقيقة يا "لولو"... أنكِ أفزعتني عندما خرجتِ من الماء بمنظاركِ هذا الذي يشبه ــ


آه! أنت... أنت... أيها...
النجدة!!
انظروا! وحش بحري في أثر "طبوش"!!


لولو
الصغيرة
الحظ السعيد


إذن سيذهب الصبيان في نزهة! أليس كذلك يا "هنا"؟
سمعت "راجي" يقول أنهم سيلتقون في النادي اليوم!


كانوا دائماً يفسدون نزهاتنا.. لذا أظن أنه واجب علينا أن نرد الدين لهم!
لن يسمحوا لنا بتناول أي شيء من طعامهم يا "لولو"!


ربما كان معهم زيادة!
زيادة؟ ولكن هؤلاء الصبيان يأكلون كل شيء!


سنأخذ نصيبنا من طعامهم بأي طريقة! تعالي!
سآخذ معي هذه العصا في حال إضطرارنا إلى مداعبتهم!


يا سلام! سنقيم وليمة عظيمة يا شباب!
همم!
من حسن الحظ أننا لم نحضر أكثر من ذلك لأن السلة قد إمتلأت!


لنبدأ! أمامنا رحلة طويلة!
سأحمل السلة الآن يا شباب ثم —


ما بك يا "طبوش"؟
يظهر أن شخصاً قادماً نحونا يا وليد!
سأرى من هو!


هل رأيت أحداً يا راجي؟
ياي! البنات!


أف البنات! يجب أن لا يعلمن شيئاً عن النزهة!
يجب أن نفعل شيئاً بسرعة!


ماهذه الحشرية؟
أحمم ... لدي فكرة ياشباب!
ما هي يا "طبوش"؟


ستضع أولاً كل الطعام في هذا الصندوق!
ماذا؟
هل جننت يا "طبوش"؟
؟


ثم أضع معطفي في السلة بدلاً من الطعام!
هـه؟
أظن أن لديك خطة بارعة يا "طبوش"!
سيظن البنات أن السلة مملوءة بالطعام!
آه!
فهمت الآن!


ستلحقنا "لولو" و"هنا" للاشتراك معنا في تناول الطعام ولكن لن يلحقانا لأننا أسرع منهما!
الآن نتكلم أشياء معقولة يا "طبوش" يا شيخ الشباب!


وفي وقت قصير ستضيعان في الغابة... عندئذ نرجع إلى النادي ونحضر الطعام!
ها! شاهدتنا "لولو"!
انتظروا!


ها هم الشباب!
إركضي يا "هنا" لن نجدهم إذا إبتعدوا أكثر من ذلك!
أستطيع أن أركض بسرعة "راجي" يا "لولو" — أنا —


آه! انتظري! "لولو"!
لا نستطيع أن ننتظر يا "هنا"! يجب أن نلحق بهم!


إنقطع ثوبي الداخلي !
لا ؟ ماذا نفعل ؟


لن أخطو خطوة واحدة من غير أن أصلحه .
لا تقلقي يا "هنا" ! أنا أعرف كيف أصلحه لك .

ليس هنا في مكان عام !
ليس هذا هو الوقت المناسب لتخجلي يا "هنا" !


لا بد أن نجد مكاناً لتصلحه فيه
آه ! لو فقدنا أثر الصبيان سأضع اللوم عليك !


أين ؟ النادي !
حسناً يا "هنا" ولكن أسرعي !


تعالي يا "لولو" !
إنهم يبتعدون عنا كل دقيقة نضيعها هنا وكل هذا بسببك !


أين يضع الصبيان الدبابيس يا ترى ؟
لنلقي نظرة في الصندوق




لو لم ينقطع ثوبي الداخلي لما وجدنا كل هذا الطعام الذي زاد عن حاجة الصبيان .
لقد كان انقطاع ثوبك مناسبة سعيدة جلبت لنا الحظ يا "هنا" .

لوّن الصورة



هل أكملت مجموعاتك

من مجلّدات المغامرات المصوّرة ؟

الآن في المكتبات

سوبرمان : مجلد رقم ٢، ٣، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩

لولو الصغيرة : مجلد رقم ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩

الوطواط : مجلد رقم ١٧، ١٨، ١٩

طارق : مجلد رقم ٩، ١٠

عائلة الفضاء : مجلد رقم ١

المغامرون الأربعة : مجلد رقم ١، ٢

ملاحظة للقراء الذين يكتبون طالبين نسخ قديمة :

نأسف أنه لم يتبق لدينا أي نسخ من المجلدات غير المذكورة أعلاه لتزويد المكتبات بها.





تسلية للصغار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوّى والمثقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

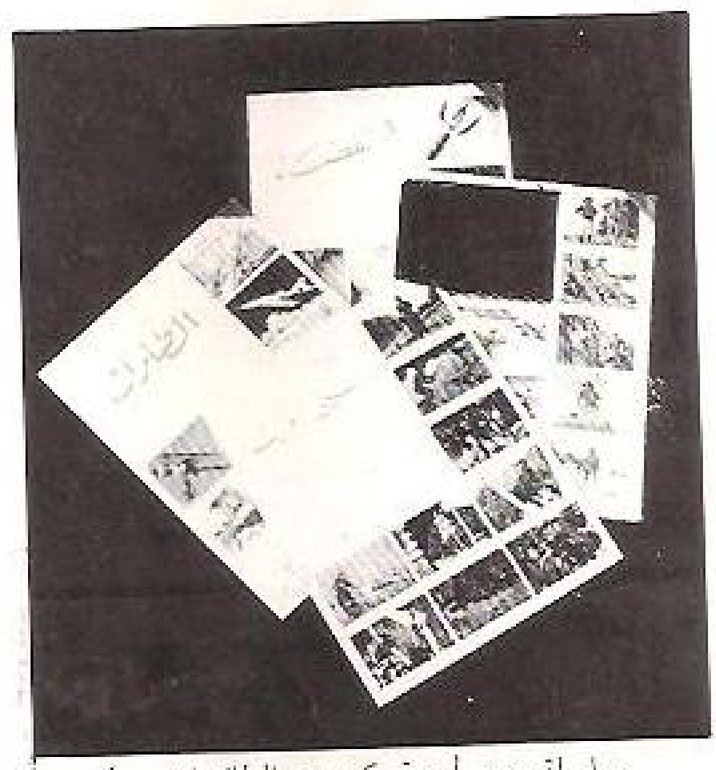
أشعار للصغار

جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيريّة للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما تحويه من حقائق علميّة وتسلية الناشئة عن طريق لصق الطوابع الملوّنة على الصفحات المطابقة ومن ثمّ تلوين الرسوم المشابهة لها.

المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.
مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٣٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان